

Kike Bonilla

Arquitecto + Artista + Escultor + Muralista + Diseñador de mobiliario e iluminación

Arquitecto y artista colombiano que habita la frontera entre la arquitectura, el arte y el diseño. Soy el desarrollador de Ecocementi microcemento, un material de acabados arquitectónicos que se ha convertido en la base de la mayoría de mis creaciones. Exploro constantemente sus límites, llevándolo más allá de la superficie para transformarlo en esculturas, murales, mobiliario e iluminación escultórica.

Trabajo con microcemento, óxidos naturales, colores vibrantes y técnicas ancestrales como el yakisugi, fusionándolos con la precisión arquitectónica. A ello sumo un laboratorio experimental donde conviven la carpintería, el cuero, la ornamentación y la luz. La riqueza de estos procesos artesanales, sumada a la naturaleza viva de los materiales, hace que cada pieza sea única e irrepetible.

También dirijo En Construcción Arquitectura, un espacio de exploración interdisciplinaria desde donde materializo proyectos arquitectónicos, murales y piezas de diseño que dialogan entre lo artesanal y lo contemporáneo.

Concibo mi obra arquitectónica como arte habitable y escultura que se contempla, un universo personal que vibra entre lo atemporal y lo pop.

Mis redes:

@art_kike

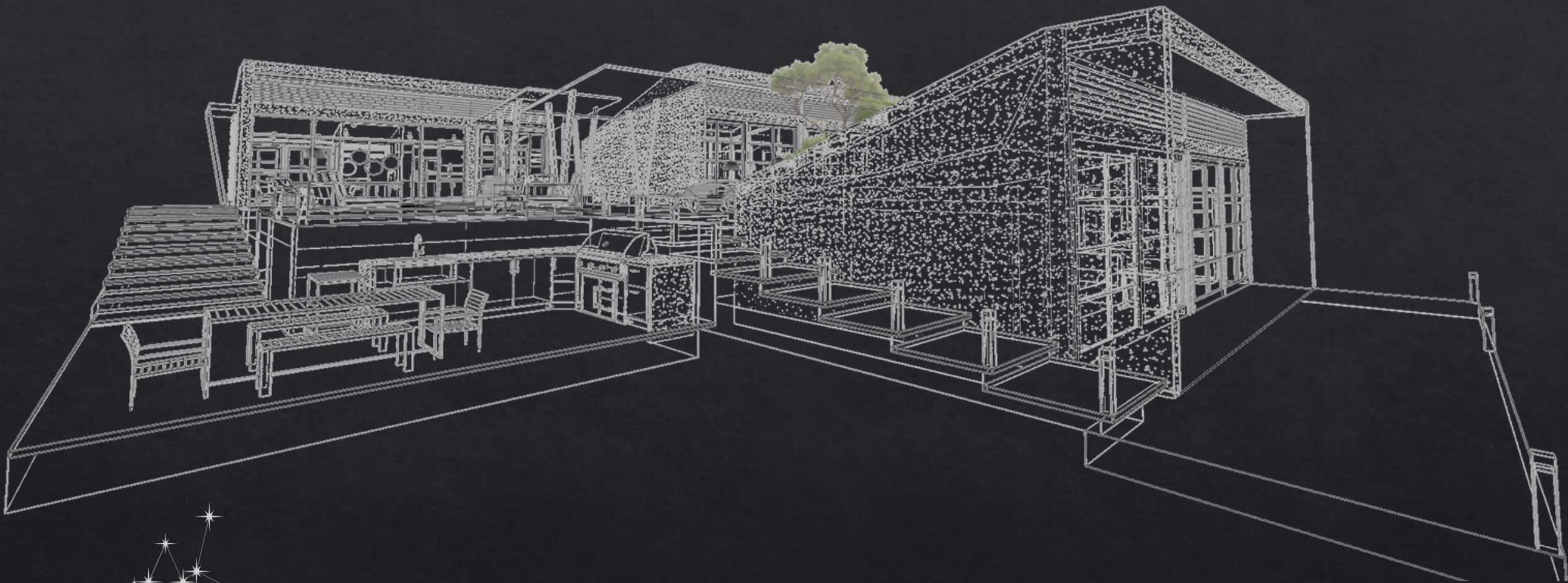
@ecocementi

@en_construccion_arquitectura

@florensecolombia



ART_KIKE



DISEÑO
CABAÑA YAKISUGI
焼杉

En Diseño
Área: 222m²



DISEÑO CASA RISE

En Diseño
Área: 580m²



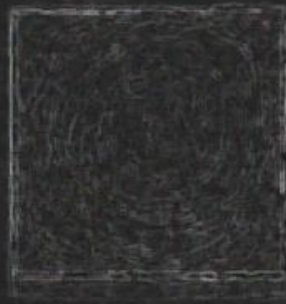
ED. FRAGMENTADO 1.0

En Diseño
Área: 1780m²



copyright © 2025 Luis Enrique Bonilla H.

OBRAS MURALES



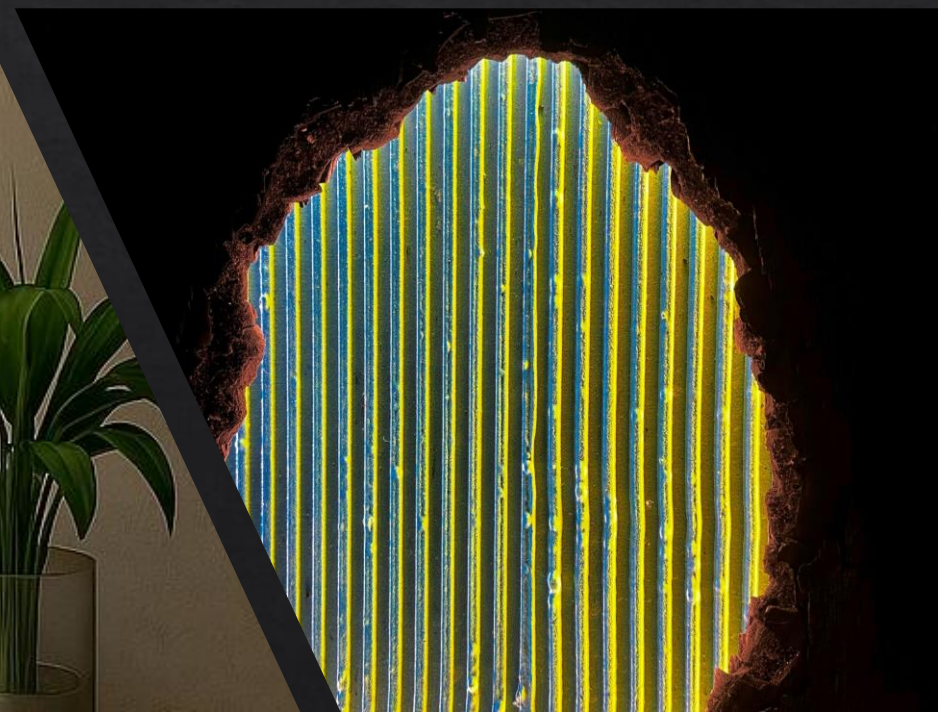
ART_KIKE

BORDERS

Dimensiones: 450x450mm

Técnica: Madera Yakisugi +
Microcemento acanalado + pinturas
fluorescentes cinéticas

Colección: Music
Año 2025





ALMA

Dimensiones: 900x670mm

Técnica: Madera Yakisugi +
Microcemento textura concreto +
pinturas fluorescentes degradé técnica
mixta

Colección: Music
Año 2025



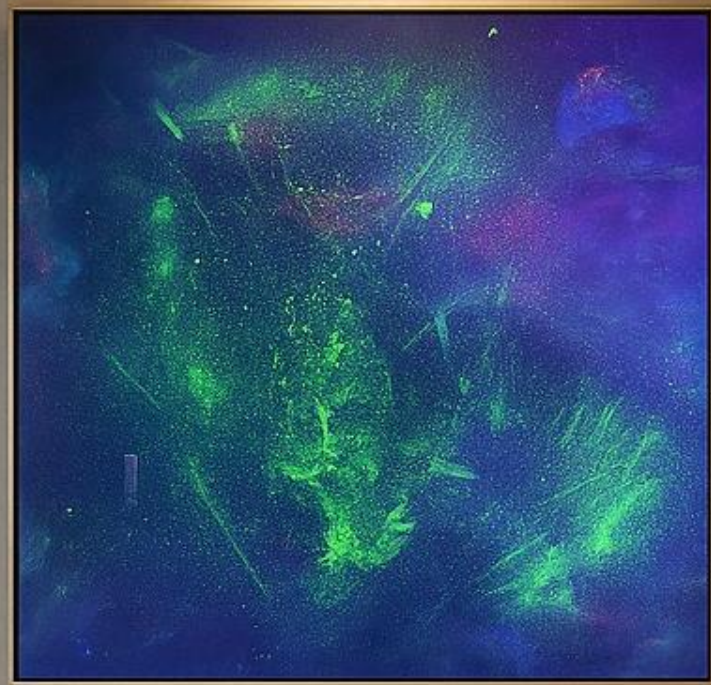
SPACE ODDITY

Dimensiones: 750x870mm

Técnica: Microcemento con destellos
brillantes ultra finos fluorescentes +
Óxido cobre natural + Pintura en aerosol
sobre MDF

La pintura y microcemento brillan
cuando se expone a la luz UV.

Colección: Out of Space
Año 2024



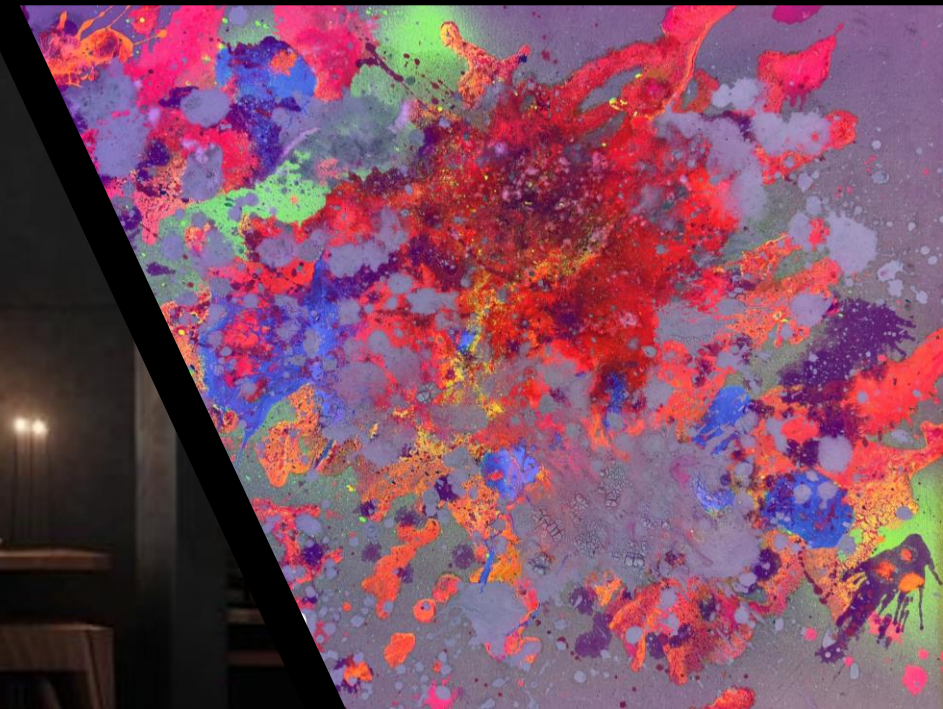
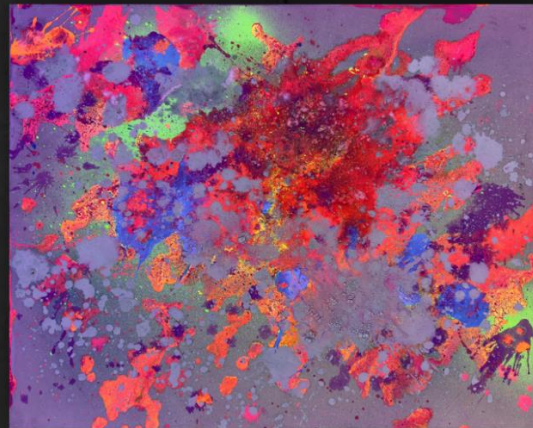
JAMES WEBB 1.0

Dimensiones: 450x600mm

Técnica: Microcemento + Pintura acrílica
+ Óxido cobre natural + Pintura en
aerosol sobre MDF

La pintura brilla cuando se expone a la
luz UV.

Colección: Out of Space
Año 2025



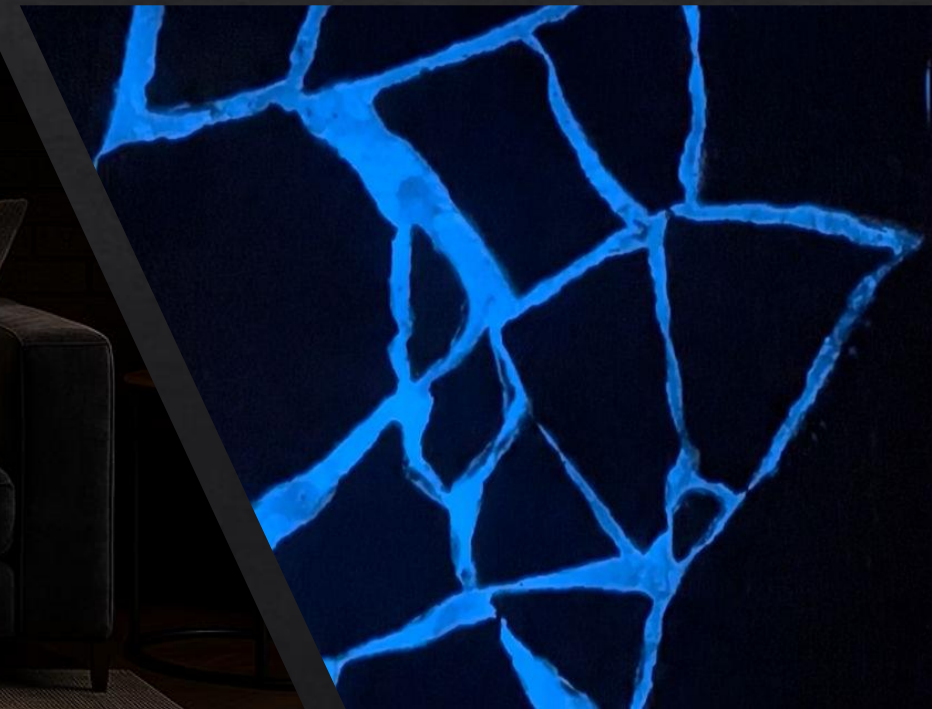
FRAGMENTADO 2.0

Dimensiones: 600x350mm

Técnica: Microcemento fundido + +
Óxido cobre natural + resina
fluorescente sobre MDF

La resina brilla cuando se expone a la luz
UV.

Colección: Madre Tierra
Año 2025

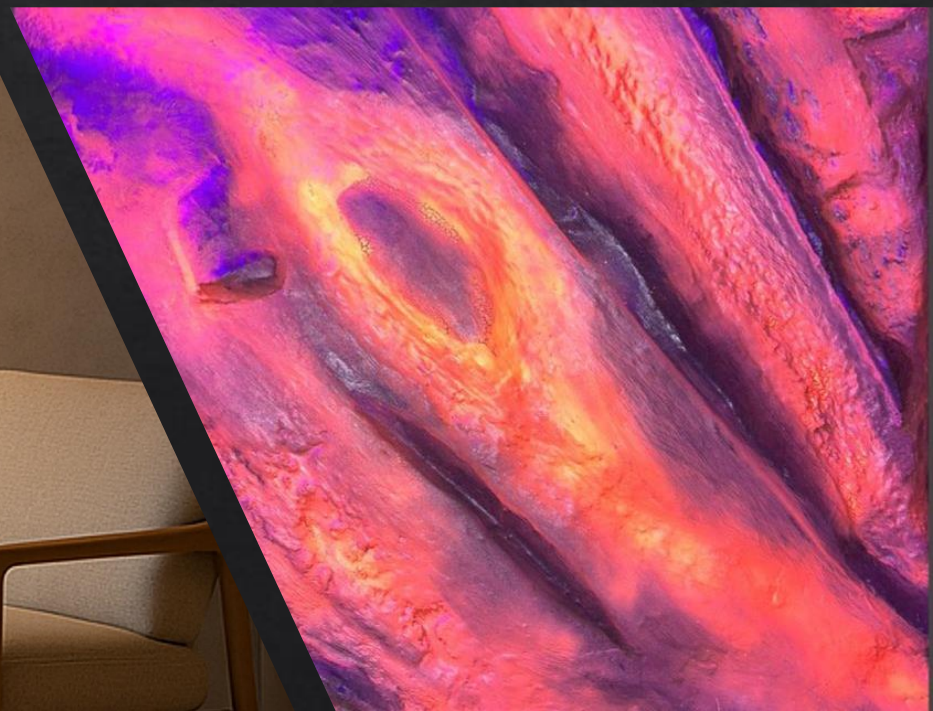
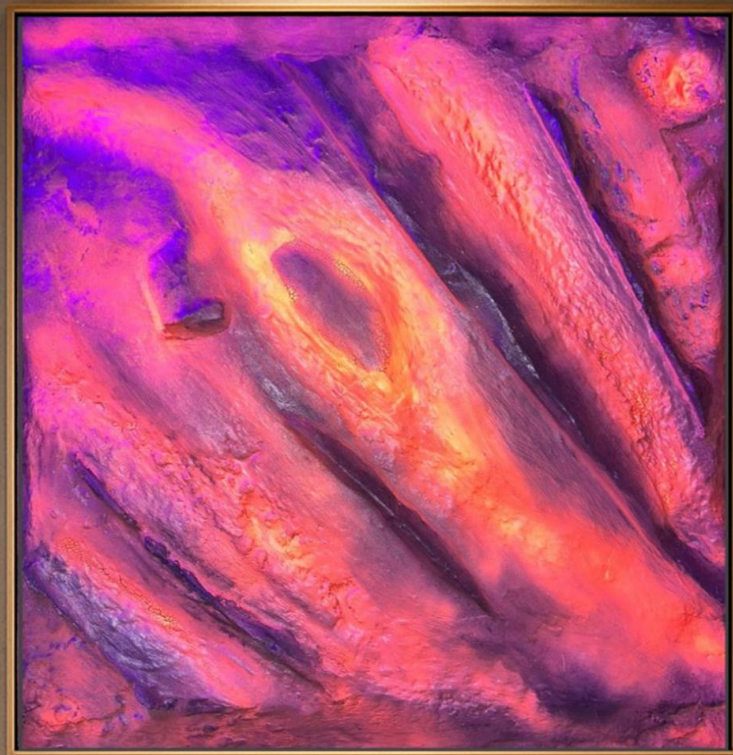


VOLCANO

Dimensiones: 1050x1050mm

Técnica: Microcemento sobre base
poliestireno expandido moldeado a
mano con temperaturas superiores a
500° C + pintura en aerosol
La pintura brilla cuando se expone a la
luz UV.

Colección: Madre Tierra
Año 2023



A PUNK

Dimensiones: 900x1500mm

Técnica: Microcementos blanco y negro
sobre MDF

Colección: Music

Año 2022



DARK SIDE OF THE MOON

Dimensiones: Ø 900mm

Técnica: Microcemento con destellos brillantes ultra finos y óxido de cobre natural, sobre MDF, Incluye marco para iluminación indirecta, incluye iluminación RGB con mando a control remoto. Incluye Astronauta.

Colección: 28 días
Año 2024

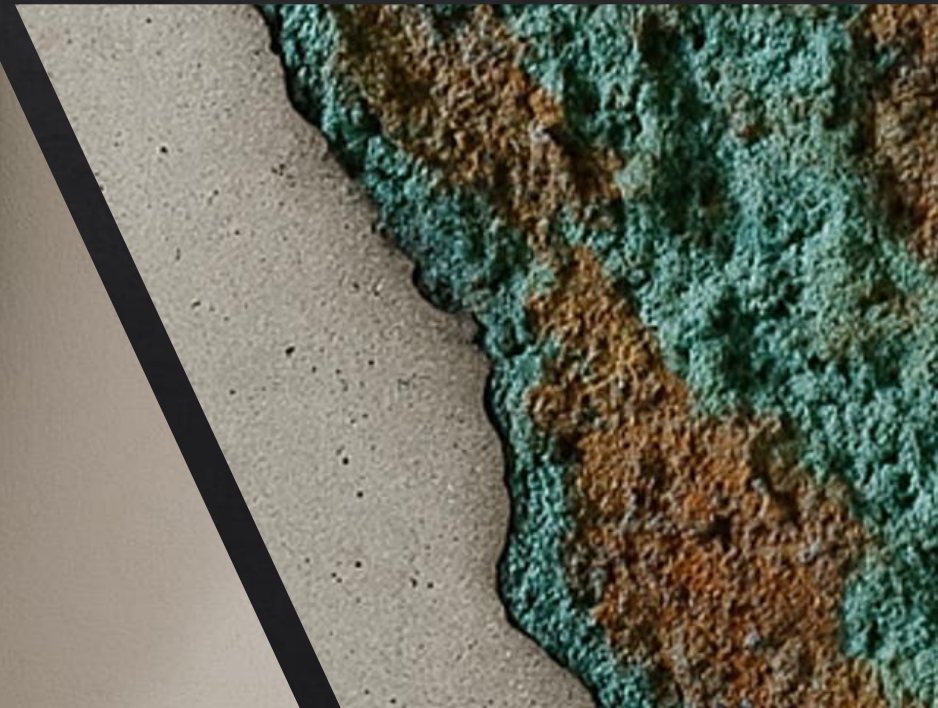


WHERE IS MY MIND? 1.0

Dimensiones: Ø 900mm

Técnica: Microcemento fundido / óxidos de cobre natural y hierro, sobre EPS de alta densidad y MDF.

Colección: Madre Tierra
Año 2025



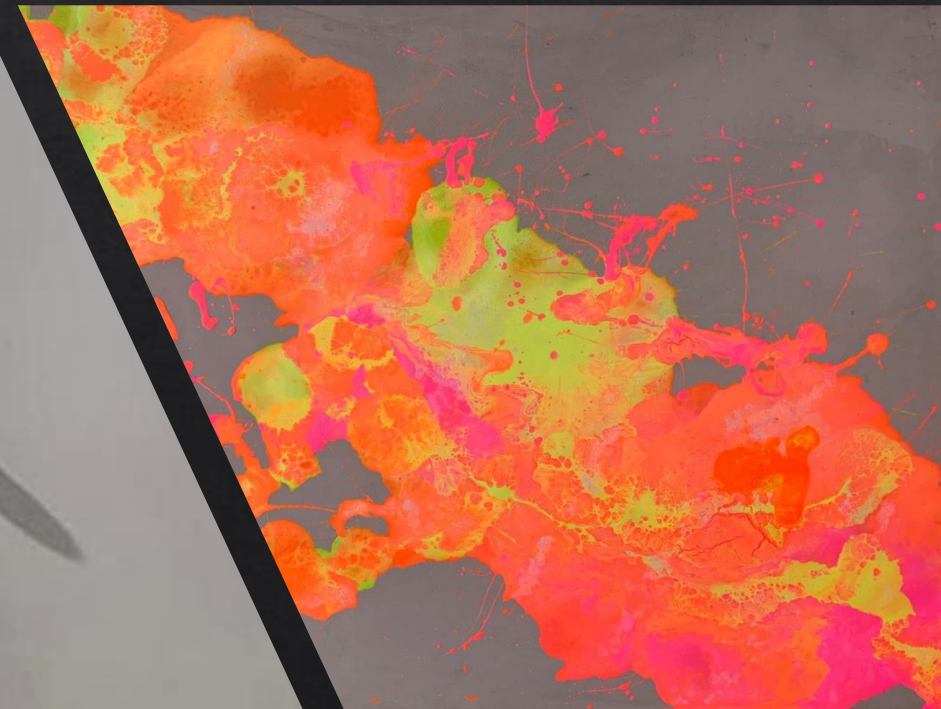
IMPLOSIÓN

Dimensiones: 750x400mm

Técnica: Microcemento pinturas
acrílicas.

Colección: Music

Año 2023



VALHALLA CALLING

Dimensiones: 400x400mm

Técnica: Microcemento agrietado sobre
MDF + chapilla de madera natural

Colección: Vikings

Año 2021



A KIND OF MAGIC

Dimensiones: Ø820mm

Técnica: Microcemento + Pintura acrílica
+ pintura en aerosol sobre base
poliestireno expandido moldeado a
mano con temperaturas superiores a
500 °C. La pintura y microcemento
brillan cuando se expone a la luz UV.

Colección: Out of Space
Año 2024



ABOUT A GIRL

Dimensiones: 360x860mm

Técnica: Microcemento + óxido natural
de cobre sobre base poliestireno
expandido moldeado a mano con
temperaturas superiores a 500 °C

Colección: Madre tierra

Año 2024



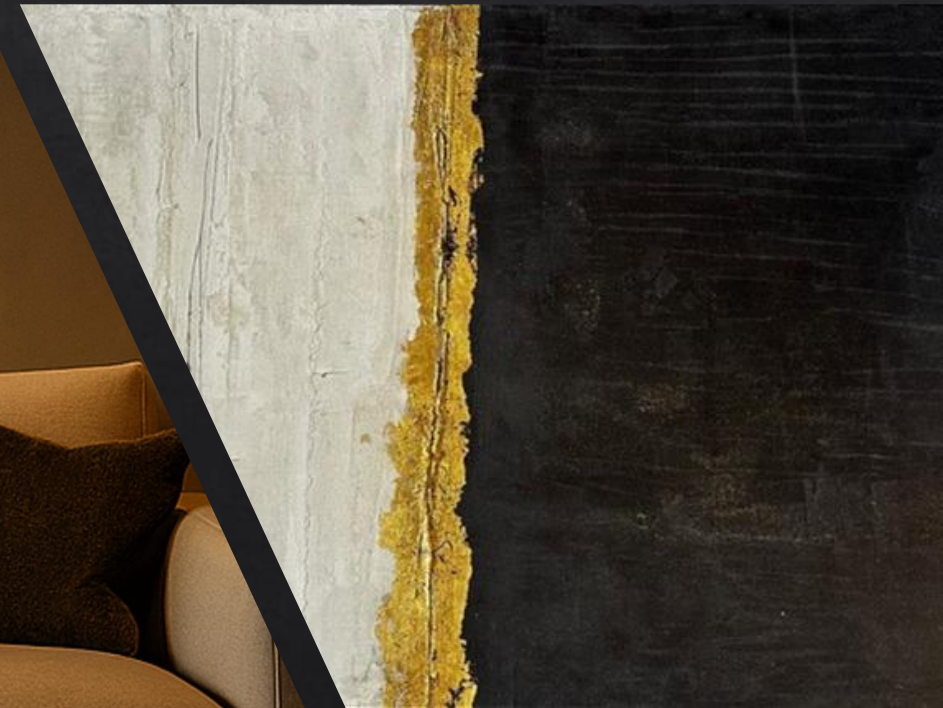
GOLD FEVER

Dimensiones: 620x1180mm

Técnica: Microcemento con destellos
brillantes oro + hojilla de oro

Colección: Madre tierra

Año 2021



VETAS

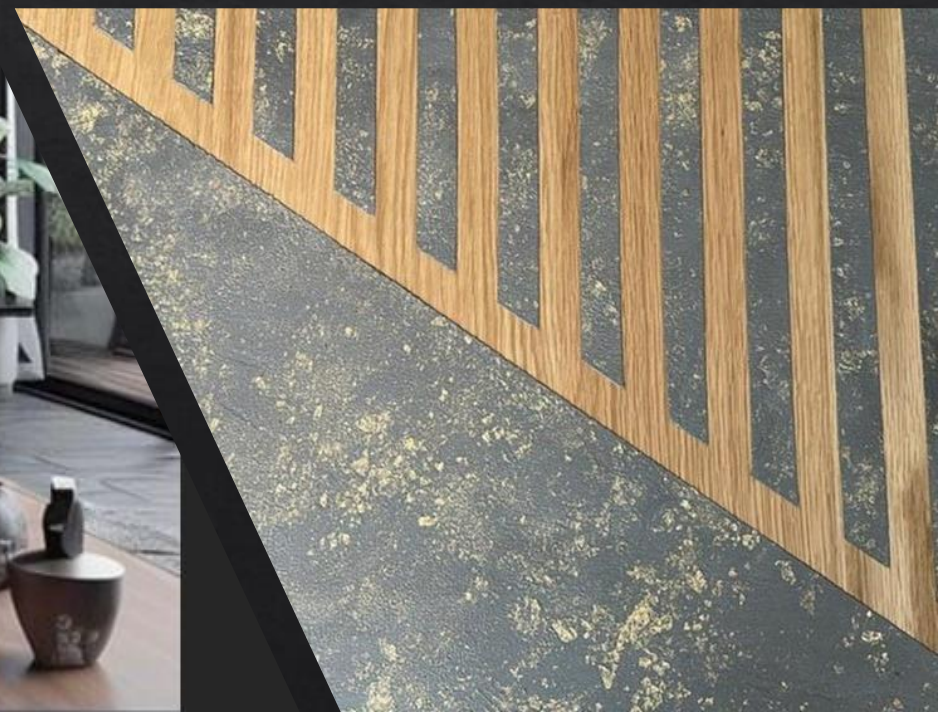
Dimensiones: 425x600mm

Técnica: Microcemento con destellos de
hojilla de oro sobre Chapilla Roble

Natural

Colección: Madre tierra

Año 2023



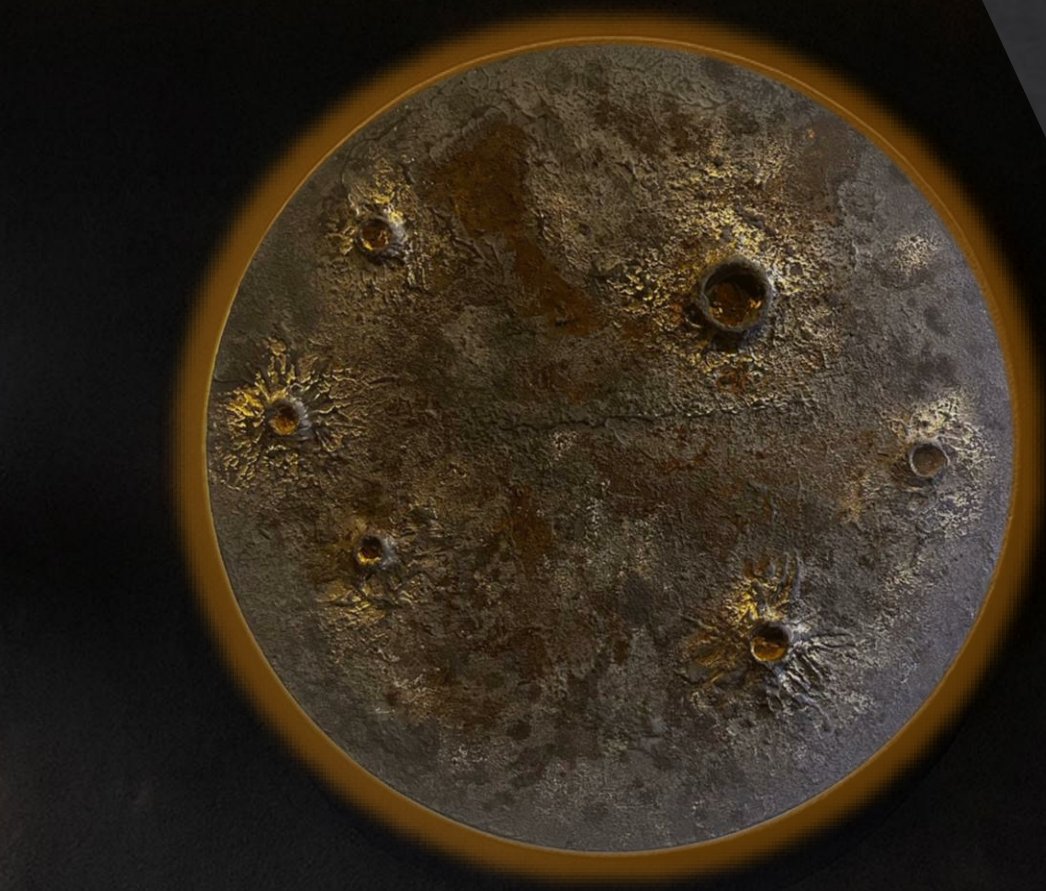
FULL MOON, DIRTY HEARTS II

Dimensiones: Ø870mm

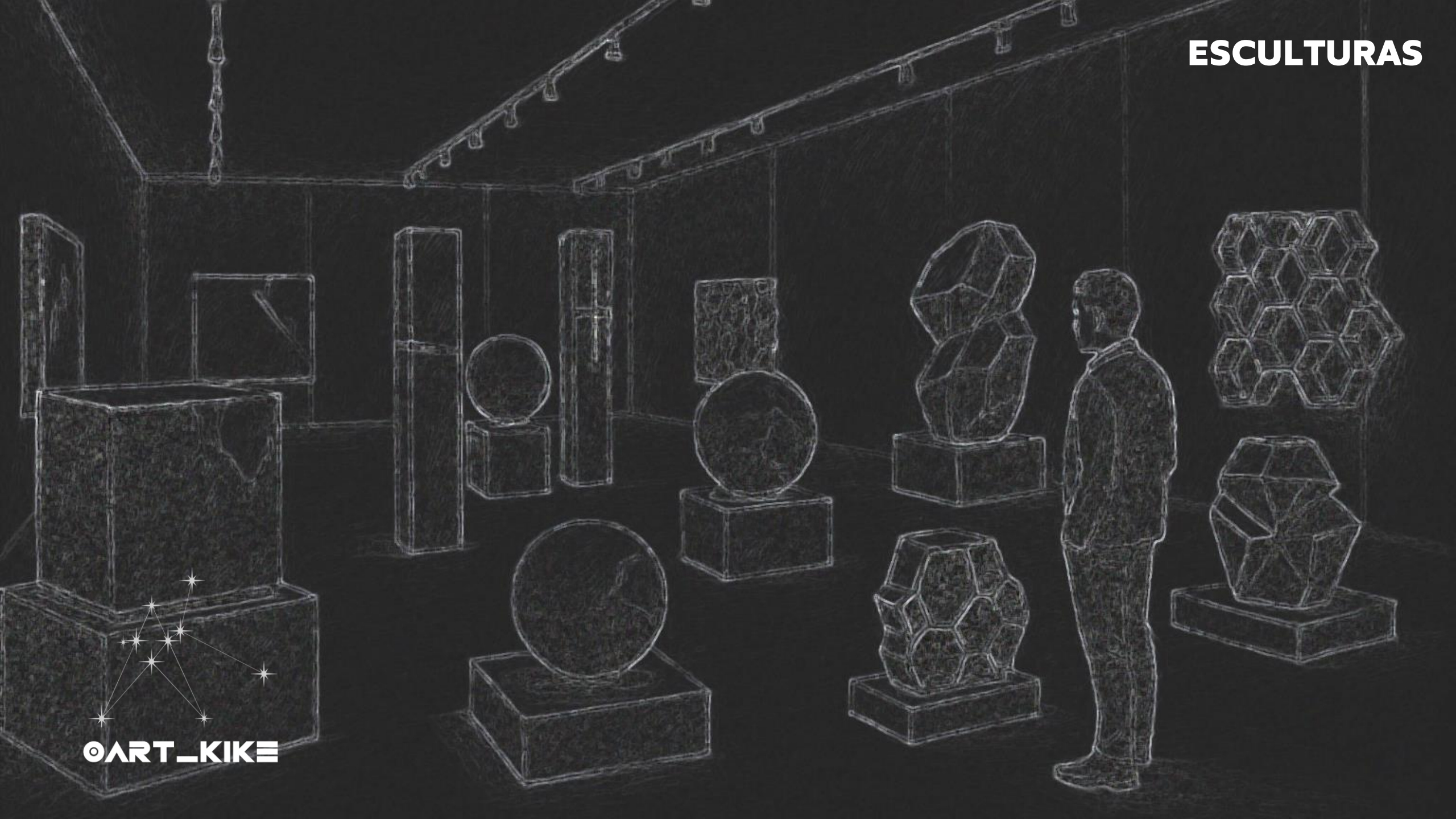
Técnica: Microcemento con óxido natural y vetas doradas (Oxigold)

Colección: Out of Space

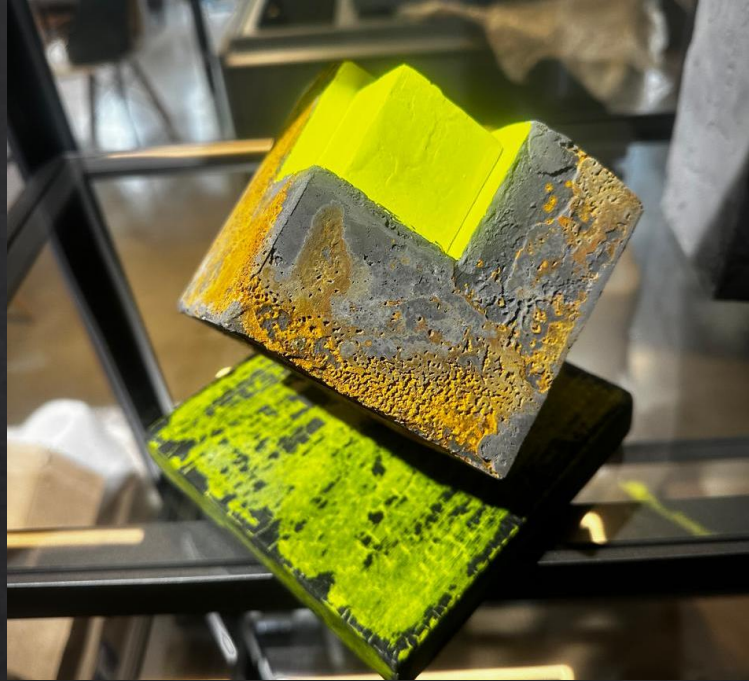
Año 2025



ESCULTURAS



Heart-Shaped Box



Dimensiones: 100x100x100mm

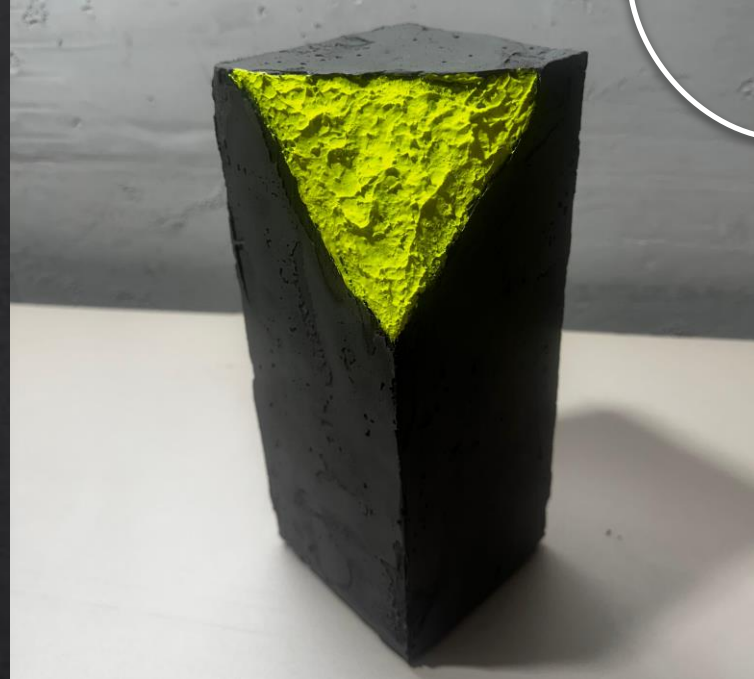
Técnica: Microcimento + óxido de hierro natural elaborado a partir de sales sobre base madera + color fluorescente. Base en madera Yakisugi con decapé fluorescente.

Colección: Brutal Geometry

Año 2025

HEARTS ON FIRE

Proceso de
fabricación



Dimensiones: 100x100x250mm

Técnica: Microcemento + color fluorescente. Base en madera Yakisugi con terminación **fluorescente**.

Serie: Brutal Geometry

Año 2025

TÓTEM

THE FIFTH ELEMENT

Este tótem nace como una pieza monolítica que concentra memoria y tiempo en su piel. Lo concebí en microcemento fundido, trabajado con óxidos naturales y sales que, al reaccionar, dejan huellas irrepetibles, casi como cicatrices de fuego y tierra. Su presencia es sobria, vertical, imponente, pero al mismo tiempo cargada de misterio, como si hubiera sido arrancado de una civilización perdida.

La inspiración vino de El Quinto Elemento: esa mezcla entre lo arcaico y lo futurista, entre el símbolo ancestral y la máquina cósmica.

Dimensiones: 220x220x390mm

Técnica: Microcemento fundido + oxido natural de hierro a partir de sales.

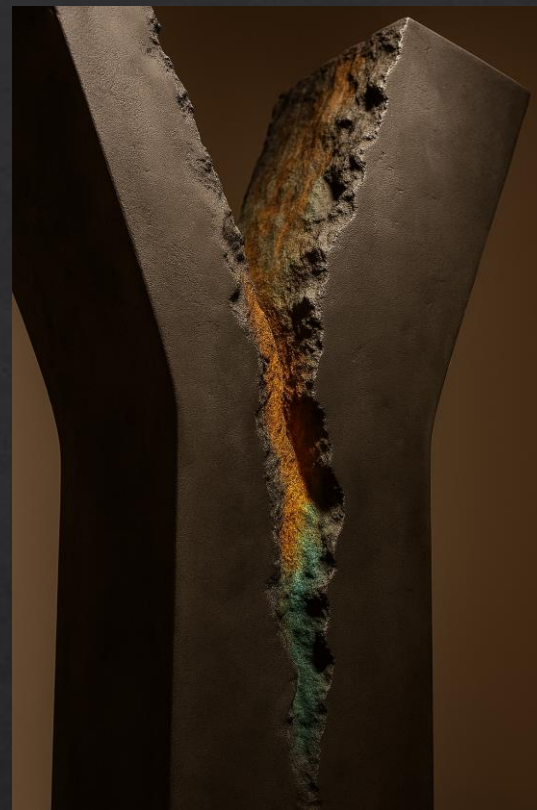
Colección : Brutal Geometry

Año 2025

Proceso de
fabricación



FRACTURA



Fractura - de la cohesión al desprendimiento, la forma se abre en un gesto inevitable. Cada brazo sigue su propio rumbo, revelando en su grieta un estallido de color y materia. Una obra donde la fuerza y la fragilidad conviven en equilibrio tenso.

Dimensiones: 1500x600x250mm

Año 2025

UNIVERSALLY SPEAKING



Tótem en microcemento que confronta la solidez del concreto con una grieta multicolor en fusión orgánica. La fisura simboliza la energía vital que emerge desde lo interior, un lenguaje universal que trasciende la rigidez material y conecta con la vibración del cosmos.

Dimensiones: h=750 - 300x300mm + Base pedestal

Año 2025

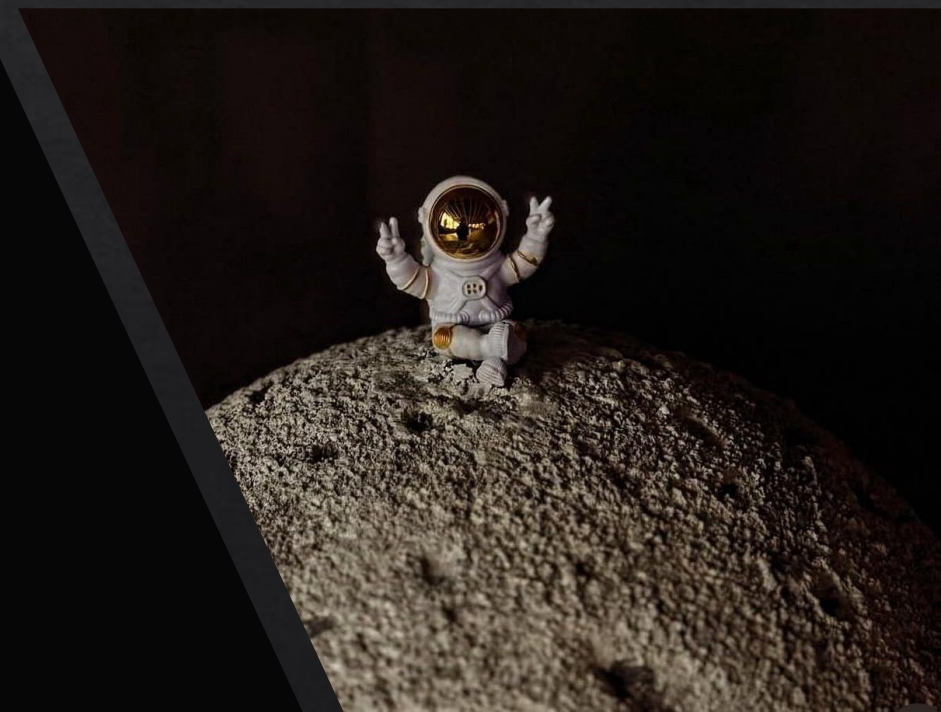


SELFIE ON THE MOON

Dimensiones: Ø300mm

Técnica: Microcemento + Astronauta
sobre base poliestireno expandido
moldeado a mano con temperaturas
superiores a 500 °C

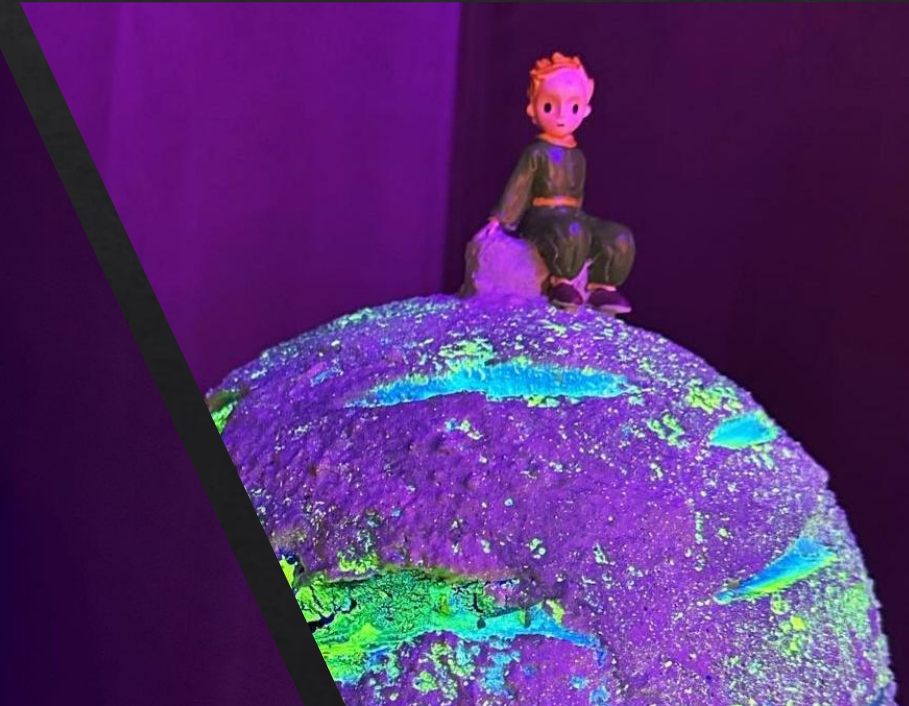
Colección: Out of Space
Año 2024



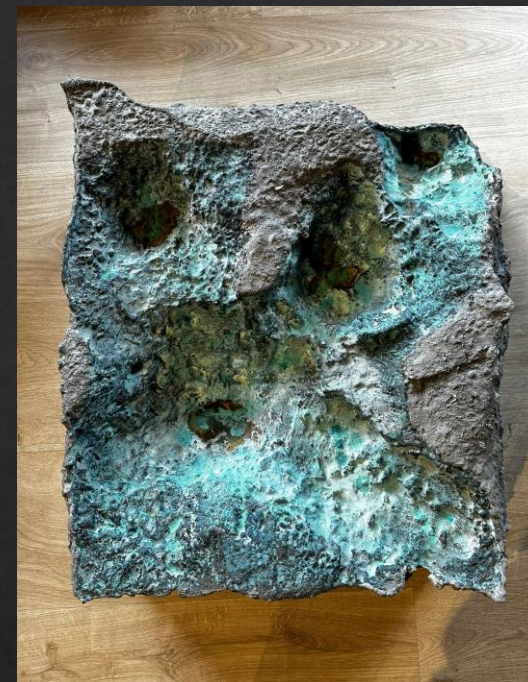
B612-II

Dimensiones: Ø200mm + Principito
Técnica: Microcemento + óxido natural
de cobre + pintura acrílica
La pintura brilla cuando se expone a la
luz UV.

Colección: Out of Space
Año 2024



ROCK WITH YOU - MUNDO PERDIDO II



Dimensiones: 480x445x150mm

Técnica: Microcemento + óxido de cobre sobre base poliestireno expandido moldeado a mano con temperaturas superiores a 500 °C

Colección: Out of space – Mundos perdidos

Año 2024



Dimensiones: Planeta B612 Ø200mm + Principito

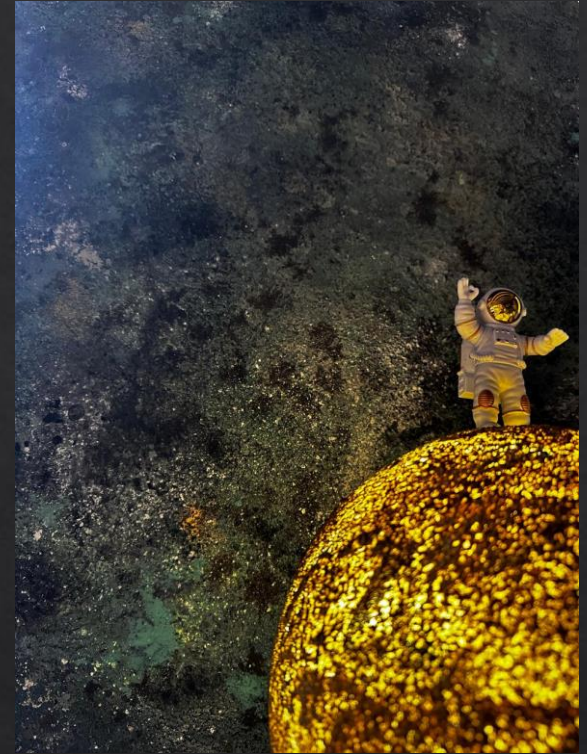
Técnica: Microcemento + óxido natural de cobre + pintura acrílica

La pintura brilla cuando se expone a la luz UV.

Colección: Out of Space

Año 2024

THE MARTIAN



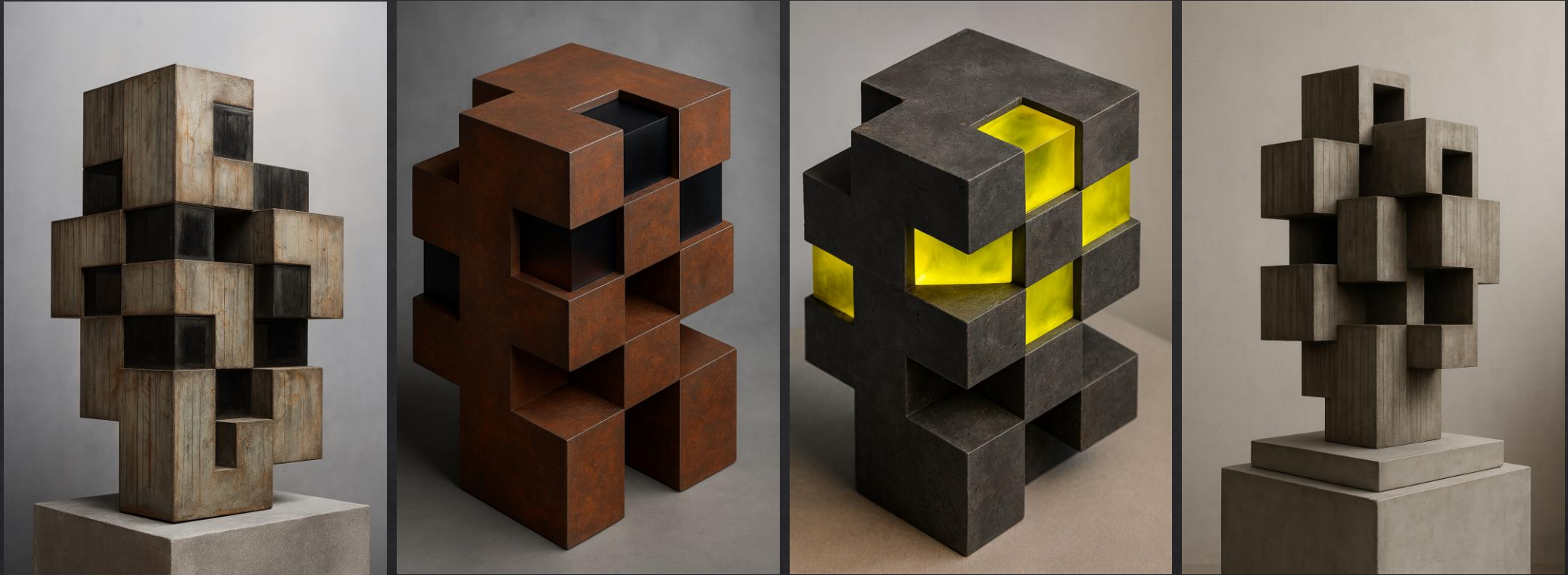
Dimensiones: Ø230mm

Técnica: Microcemento con óxidos naturales sobre vidrio. La escultura tiene luz interna, se puede reemplazar en caso de fundirse bombillo LED.

Colección: Out of Space

Año 2024

THE BRUTALIST COLLECTION



Desde mi mirada como arquitecto y artista, esta colección nace del deseo de traducir la monumentalidad de la arquitectura brutalista a una escala íntima y escultórica. Cada pieza, elaborada en microcemento, lleva en su piel la huella del tiempo: texturas rugosas, vetas verticales, imperfecciones y oxidaciones que evocan la crudeza de la materia expuesta. No busco suavizar la forma, sino exaltarla en su geometría esencial, en la tensión entre lleno y vacío, en la contundencia de los volúmenes que se entrelazan como fragmentos de una ciudad imaginaria. Son esculturas que hablan de peso y silencio, de permanencia y memoria, como ruinas contemporáneas que encuentran belleza en la dureza de lo inmutable.

CUBOS

Tótem en microcemento fundido y/o sobre EPS de alta densidad para hacerlo hueco con iluminación interna

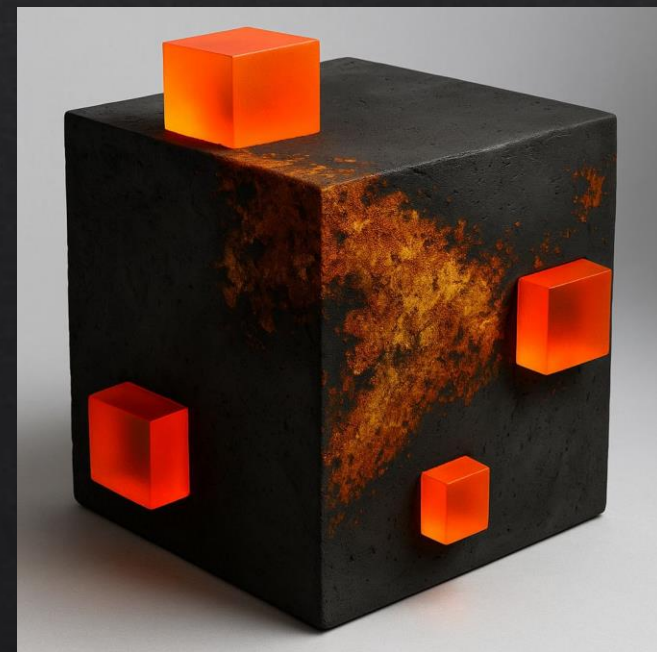
+resina epóxica

+óxidos de hierro y cobre

+iluminación interna

+pintura fluorescente

Año 2025



TÓTEMS

Tótem en microcemento fundido y/o sobre EPS de alta densidad para hacerlo hueco con iluminación interna

+resina epóxica

+óxidos de hierro y cobre

+iluminación interna

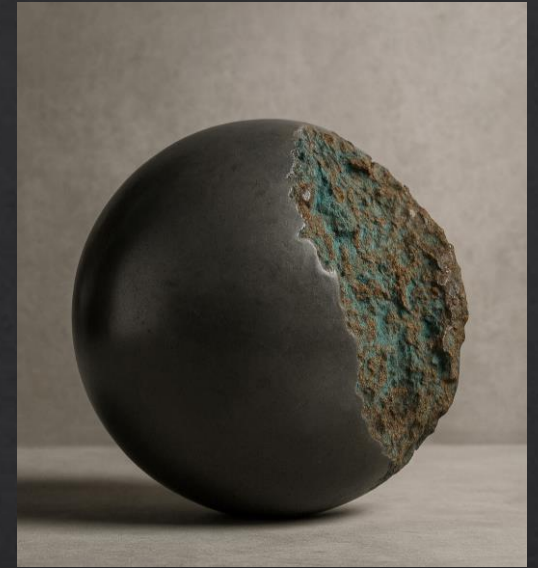
Año 2025



ESFERAS

Esferas en microcemento fundido
+resina epóxica
+óxidos de hierro y cobre
+iluminación interna

Año 2025



Gemini

Google



ART_KIKE



PUT YOUR MONEY ON ME

Mural OF. **Google** : 23m²

Técnica: Microcemento sobre EPS de alta densidad termoformado + Óxido hierro y cobre natural, pinturas cobre y dorada, anclaje de 10.000 monedas de 100 pesos COP. Las monedas forman la constelación **Gemini**.

Año 2025

LA VUELTA AL MUNDO 1.0

Mural: 3400x2230mm

Técnica: Microcemento + Óxido hierro y
cobre natural.

Colección: Madre Tierra

Año 2022



LA VUELTA AL MUNDO 2.0

Dimensiones: 4000x6000mm

Técnica: Microcemento + óxido natural
de hierro + pintura acrílica

Colección: Madre Tierra

Año 2023



HEX

Mural: 1500x2300mm

Técnica: Microcementos con destellos
dorados + Hojilla de oro.

Colección: Music

Año 2022

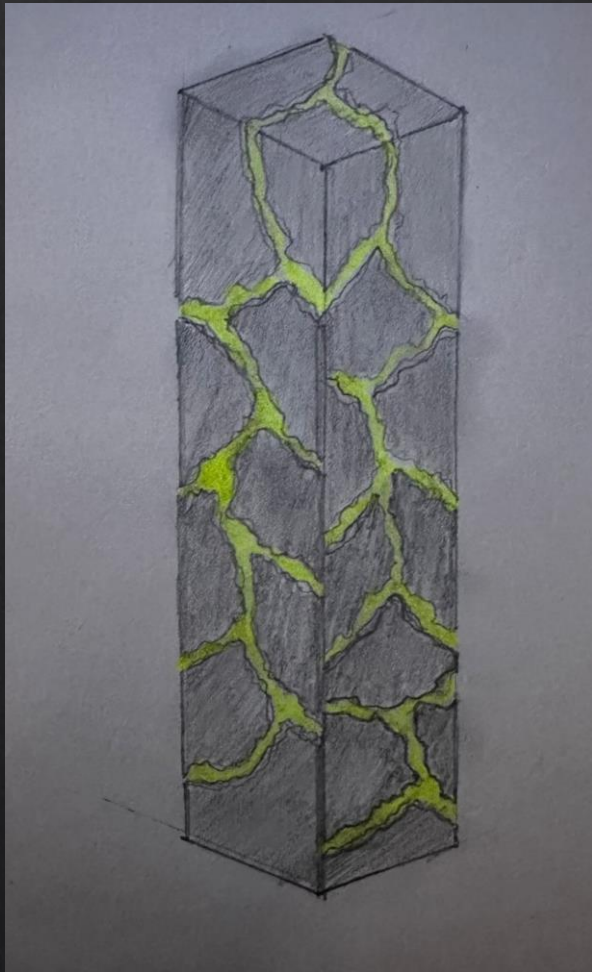


MOBILIARIO E ILUMINACIÓN



copyright © 2025 Luis Enrique Bonilla H.

LÁMPARA – ESCULTURA FRAGMENTADO 3.0





SILLA INDIE





LIGHTS AND MUSIC

Dimensiones: 600x650x450mm
Técnica: Microcemento sobre MDF
y aluminio + Luz LED y difusor
naranja
Año 2024

Foto por mi
hija Amelia
de 3,5 años



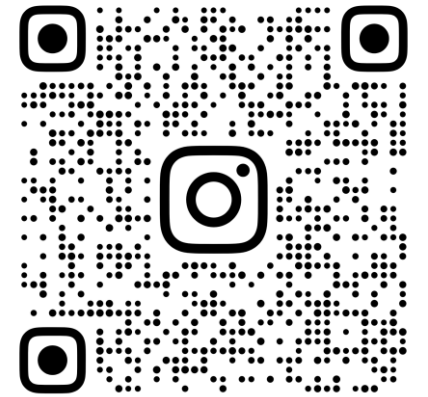
EXPOSICIÓN 2024 ◦ OUT OF SPACE

GALERIA
GO•HO



Datos curiosos:

- Gran parte de mis obras y diseños nacen de la influencia de la música y el cine. Muchas de ellas llevan el título de canciones o películas que marcan mi proceso creativo, convirtiéndose en un puente entre la memoria cultural y la materialidad de la obra.
- Uso materiales reciclados para muchas de mis obras, entre un 40 y 60%.



ART_KIKE

Copyright © 2025 Todo el contenido visual y conceptual de este portafolio incluyendo obras, diseños, textos e imágenes son creación original de Kike Bonilla. Queda estrictamente prohibida su reproducción, distribución o uso sin autorización expresa del autor.

CONTACTO: 312 4379848